N. 8 - L. 300 - Gennaio 1975 Mensile-Sped. Abb. Post. Gruppo III/70

editoriale corno

Altre notizie sul VOO-DOO!

per la prima volta, LILITH, la figlia di Dracula!

BORIS

Direttore Responsabile:
MARIA GRAZIA PERINI

EDITORIALE CORNO s.r.l.
Viale Romagna 14 - 20133 Milano

## N. 8 - Gennaio 1975 - Anno II

## SOMMARIO



Casa editrice: Editoriale Corno s.r.l.
redazione, amministrazione:
Viale Romagna, 14 - 20133 Milano
Telefoni 73.82.182 - 73.84.002
Pubblicazione Mensile
Autorizzazione Tribunale Milano N. 153
del 6 Maggio 1974
Spedizione in abbonamento postale
gruppo III/70
Direzione Editoriale: Luciano Secchi
Impaginazione: Luigi Corteggi

Stampato da: Intergrafica S.p.A. -
Via Michelangelo - Cologno Monzese (Milano)
Distribuito da: Rusconi Distribuzione -
Via Oldofredi 23 - 20124 Milano
Numeri arretrati L. 300. Inviare tramite
versamento sul c/c postale n. 3/11597
intestato a Editoriale Corno - Viale Romagna 14
20133 Milano o con vaglia postale o assegno bancario.
Non si fanno spedizioni contrassegno.
Disegni, manoscritti, anche se non pubblicati,
non vengono restituiti.

# bianco su nero di M.G.P.

Miei devotissimi lettori,
questo è il primo numero del 1975 e concedetemi quindi il privilegio di formularvi i miei più macabri auguri per il nuovo anno: per restare in tema con la rivista da me diretta, dovrei augurarvi le cose più orrende ma il mio cuore, allevato tradizionalmente, vale a dire che mi hanno inculcato sereni obiettivi di pace e di amore, mi spinge ad augurarvi tutto il bene possibile e ad auspicare di avervi sempre più appassionati, fedeli e fiduciosi fans. Natale è già passato e quindi il Santa Claus vi avrà già reso più o meno felici, domani notte, se tutto va bene, voglio dire cioè se la distribuzione funziona a puntino e se il numero otto di questo corriere-della-paura sarà in edicola, come previsto, il trenta dicembre, festeggeremo tutti l'inizio del nuovo anno. Vorrei — perchè nonostante questa compromettente direzione sono una inguaribile romantica — che tutti voi, nel brindisi tradizionale, ricordaste la M.G.P. ed i suoi amici mostri, licantropi, vampiri e via dicendo. Anche loro hanno un cuore, sebbene spesso sia gelido. Finita la premessa festosa, passo ad elencarvi i contenuti dell'ottavo numero: la consueta inchiesta del Cesare Medail che ritorna a parlare del voo-doo (scommetto che a qualche party di domani notte uno zombettino apparirà da qualche parte), così come il nostro Mongini, esperto di cinema, vi intrattiene sull'uomo lupo nella pellicola, in quanto al fumetto vi offro Lilith, la figlia di Dracula, un fratello Voo-Doo molto shocchevole (neologismo coniato apposta per l'anno nuovo), una « zozzura notturna » che non vi dico e quattro paginette che trattano un argomento invero attuale, ossia della caccia alla strega (stavolta la cacciata non sono io). Sargatanas con il suo Astranero conclude, come di consueto, la rivista. Beh, mi pare che tutto sommato anche per questo numero non dobbiate lamentarvi. E, a proposito di lamentele, ripeto ancora una volta che non sono affatto disposta a confessarvi la mia età, ma perchè mi chiedo siete così curiosi, soprattutto per un argomento di tanta delicatezza? Non vi ha mai detto nessuno che le streghe sono senza età e che, soprattutto, le direttrici di riviste dell'orrore prima di diventare tali devono forzatamente firmare quei famosi patti con Lucifero che in cambio della loro anima... etc. etc. Vi chiedo quindi di smetterla di lamentarvi se non mi decido a farvi questa incresciosa confessione e di mettervi l'anima in pace. Non ve lo dirò mai. E poi mai. Un bacione a tutti dalla vostra

m. g. p.

# voo-doo, un compromesso

Perché la parola « voo-doo » è sempre associata, quando la si usa in un servizio giornalistico o in un'inchiesta televisiva alla paura e alla morte? Per chi ha una confusa nozione di tale termine, « voo-doo » significa rito primitivo, legato alla cultura latino-americana, volto a produrre effetti magici su terzi, sullo sfondo c'è l'idea di morte, dell'« omicidio arcano » propiziato da pratiche rituali.
Ci è capitato di leggere, sull'« Europeo » a firma Giuliano Ferrieri, un passo dedicato al « voo-doo », nell'ambito di un servizio sulla morte: « In certe società primitive (ma nel Sud America e in Africa la pratica sopravvive ancora) colui che ha mancato all'osservanza di un tabù o che comunque non è più utile al gruppo viene convocato davanti a tutta la tribù. Lo stregone afferra un osso umano e lo punta contro il colpevole o l'escluso, facendogli segno di allontanarsi. Il gesto esclude dalla comunità la vittima, la quale resta in ogni senso « sola »: di norma si rinchiude nella sua capanna e vi muore nel giro di uno o due giorni, senza che il decesso abbia una precisa causa apparente ».
Tutto ciò, nell'articolo, serviva a spiegare come anche nelle società cosiddette evolute, l'esclusione dell'individuo dal gruppo possa portare alla morte. « Nella nostra cultura, lo stregone che punta l'osso è sostituito dal presidente della ditta, che consegna una penna stilografica o un orologio d'oro al dipendente fedele che non serve più al gruppo. Il pensionato torna nella sua capanna e normalmente vi muore ».
Anche se il paragone fra la cosiddetta « morte voo-doo » e il lasciarsi morire dell'individuo escluso però dal gruppo può essere suggestivo, non è pertinente, o almeno rivela l'uso improprio di questo termine che ha una precisa identità culturale, sociologica, storica. Il « voo-doo » non è una religione della morte, non è la pratica dell'« omicidio magico », ma una religione della vita, in cui la maggioranza della popolazione rurale e del proletariato urbano della Repubblica di Haiti crede, ritrovando nell'esaltazione rituale una vitalità compressa da una secolare tradizione di schiavitù e di sfruttamento, di emarginazione e di umiliazioni. Per cercare di capire i « misteri » del « voo-doo », bisognerebbe andare ad Haiti, calarsi nella realtà dell'isola. Una giornalista milanese, Carla Porta, ha conosciuto da vicino il « voo-doo » e, in questo artico-

# voo-doo, un compromesso

Perché la parola « voo-doo » è sempre associata, quando la si usa in un servizio giornalistico o in un'inchiesta televisiva alla paura e alla morte? Per chi ha una confusa nozione di tale termine, « voo-doo » significa rito primitivo, legato alla cultura latino-americana, volto a produrre effetti magici su terzi, sullo sfondo c'è l'idea di morte, dell'« omicidio arcano » propiziato da pratiche rituali.
Ci è capitato di leggere, sull'« Europeo » a firma Giuliano Ferrieri, un passo dedicato al « voo-doo », nell'ambito di un servizio sulla morte: « In certe società primitive (ma nel Sud America e in Africa la pratica sopravvive ancora) colui che ha mancato all'osservanza di un tabù o che comunque non è più utile al gruppo viene convocato davanti a tutta la tribù. Lo stregone afferra un osso umano e lo punta contro il colpevole o l'escluso, facendogli segno di allontanarsi. Il gesto esclude dalla comunità la vittima, la quale resta in ogni senso « sola »: di norma si rinchiude nella sua capanna e vi muore nel giro di uno o due giorni, senza che il decesso abbia una precisa causa apparente ».
Tutto ciò, nell'articolo, serviva a spiegare come anche nelle società cosiddette evolute,l'esclusione dell'individuo dal gruppo possa portare alla morte. « Nella nostra cultura, lo stregone che punta l'osso è sostituito dal presidente della ditta, che consegna una penna stilografica o un orologio d'oro al dipendente fedele che non serve più al gruppo. Il pensionato torna nella sua capanna e normalmente vi muore ».
Anche se il paragone fra la cosiddetta« morte voo-doo » e il lasciarsi morire dell'individuo escluso però dal gruppo può essere suggestivo, non è pertinente, o almeno rivela l'uso improprio di questo termine che ha una precisa identità culturale, sociologica, storica. Il « voo-doo » non è una religione della morte, non è la pratica dell'« omicidio magico », ma una religione della vita, in cui la maggioranza della popolazione rurale e del proletariato urbano della Repubblica di Haiti crede, ritrovando nell'esaltazione rituale una vitalità compressa da una secolare tradizione di schiavitù e di sfruttamento, di emarginazione e di umiliazioni. Per cercare di capire i « misteri » del « voo-doo », bisognerebbe andare ad Haiti, calarsi nella realtà dell'isola. Una giornalista milanese, Carla Porta, ha conosciuto da vicino il « voo-doo » e, in questo artico-

# fra magia e religione

di Cesare Medail

lo, le lasceremo più volte la parola perché ne riferisca in presa diretta.

Cominciamo dalla definizione: il « voo-doo » è un insieme di credenze africane, con predominanza di quelle del Dahomey e della Nigeria, e cattoliche. Incrementato dagli schiavi che, attraverso queste pratiche religiose, mantenevano un legame culturale con i paesi di origine, andò arricchendosi di divinità e rituali propri delle diverse regioni da cui provenivano. Verso la fine del Settecento iniziò il processo di cristianizzazione degli schiavi e la liturgia cattolica finì per influenzare notevolmente il rituale originario, anche perché, cessata la tratta dei negri, l'apporto diretto africano andò spegnendosi. Da allora il voodoo cominciò a divenire religione autonoma, con una propria fisionomia e, benché più volte perseguitato dal potere politico, riuscì a sopravvivere così che oggi è accettato e solo in pochi casi sottoposto a controllo. La religione cattolica, dopo aver cercato invano intorno agli anni quaranta, di reprimerlo obbligando i fedeli a rinunciare al « voo-doo », oggi è arrivata a un compromesso, o meglio, a una coesistenza. Essere seguaci del « voo-doo » non esclude l'essere cattolici, anzi gli stessi Hungan e Mambo, cioè sacerdoti e sacerdotesse « voo-doo », sono molto spesso devoti frequentatori della parrocchia. Mentre da noi insomma si dibatte di « compromesso storico », ad Haiti il «compromesso magico» fra preti e stregoni è già una realtà.

Come tutte le religioni, anche quella « voo-doo » ha i suoi santi: si chiamano « loa », entità il cui aspetto « *non è tramandato nella tradizione popolare da immagini o statue* — racconta Carla Porta —, *ma dai posseduti che ne assumono la voce, l'aspetto, il comportamento* ».

In altre parole, attraverso i riti che descriveremo, il fedele del « voo-doo » cade in uno stato di trance, durante il quale verrebbe invasato da un *loa*, che a un certo momento della cerimonia si insedia, più o meno violentemente, nel corpo del posseduto; questi dà vita a una precisa pantomima con tutte le caratteristiche del dio. I voduisti esperti riconoscono subito di quale *loa* si tratti. L'invasato, insomma acquista una individualità diversa dalla propria. E' sorprendente come un raggruppamento di persone, che si riunisce intorno ad un impegno da realizzare in comune (la danza di possessione)

# fra magia e religione

di Cesare Medail

lo, le lasceremo più volte la parola perché ne riferisca in presa diretta.
Cominciamo dalla definizione: il « voo-doo » è un insieme di credenze africane, con predominanza di quelle del Dahomey e della Nigeria, e cattoliche. Incrementato dagli schiavi che, attraverso queste pratiche religiose, mantenevano un legame culturale con i paesi di origine, andò arricchendosi di divinità e rituali propri delle diverse regioni da cui provenivano. Verso la fine del Settecento iniziò il processo di cristianizzazione degli schiavi e la liturgia cattolica finì per influenzare notevolmente il rituale originario, anche perché, cessata la tratta dei negri, l'apporto diretto africano andò spegnendosi. Da allora il voodoo cominciò a divenire religione autonoma, con una propria fisionomia e, benché più volte perseguitato dal potere politico, riuscì a sopravvivere così che oggi è accettato e solo in pochi casi sottoposto a controllo. La religione cattolica, dopo aver cercato invano intorno agli anni quaranta, di reprimerlo obbligando i fedeli a rinunciare al « voo-doo », oggi è arrivata a un compromesso, o meglio, a una coesistenza. Essere seguaci del « voo-doo » non esclude l'essere cattolici, anzi gli stessi Hungan e Mambo, cioè sacerdoti e sacerdotesse « voo-doo », sono molto spesso devoti frequentatori della parrocchia. Mentre da noi insomma si dibatte di « compromesso storico », ad Haiti il «compromesso magico» fra preti e stregoni è già una realtà.
Come tutte le religioni, anche quella « voo-doo » ha i suoi santi: si chiamano « loa », entità il cui aspetto « *non è tramandato nella tradizione popolare da immagini o statue* — racconta Carla Porta —, *ma dai posseduti che ne assumono la voce, l'aspetto, il comportamento* ».
In altre parole, attraverso i riti che descriveremo, il fedele del « voo-doo » cade in uno stato di trance, durante il quale verrebbe invasato da un *loa*, che a un certo momento della cerimonia si insedia, più o meno violentemente, nel corpo del posseduto; questi dà vita a una precisa pantomima con tutte le caratteristiche del dio. I voduisti esperti riconoscono subito di quale *loa* si tratti. L'invasato, insomma acquista una individualità diversa dalla propria. E' sorprendente come un raggruppamento di persone, che si riunisce intorno ad un impegno da realizzare in comune (la danza di possessione)

produca queste individualità « diverse ». C'è chi interpreta il fenomeno come una specie di psicanalisi collettiva, come il francese, Jean Duvignaud, il quale ha scritto: « il gruppo sociale produce un essere attraverso le danze di possessione: produce un essere collettivo individualizzandolo in un soggetto ».

La danza di possessione: è questo il meccanismo attraverso il quale i fedeli del « voo-doo » entrano in contatto e vengono « presi » da un « loa ». Ciò avviene nell'« humfò », il santuario voo-doo. Così lo descrive Carla Porta: « *si compone di una o più baracche con davanti un cortile coperto, un « peristilio », dove si celebrano le cerimonie. Il punto focale di ogni rito è il « palo di mezzo », sostegno centrale del tetto del peristilio, che funge da simbolica scala per permettere agli spiriti la discesa tra i fedeli che lo invocano. Attorno ad esso i sacerdoti tracciano con farina finissima e grande abilità i « vevè », disegni simboleggianti i loa, a cui è affidato il compito, assieme al ritmo dei tamburi, di invitare gli dei a prendere possesso degli iniziati che cadranno nella trance* ». Capi indiscussi degli « humfò » sono gli Hungan (sacerdoti) e le Mambo (sacerdotesse), mentre il buon andamento della cerimonia è affidato al « Comandant Gènèral de la Place » (gli haitiani sono francofoni) e alla « reine-chanterelle » che ha il compito di intonare o interrompere i canti liturgici. Del personale del santuario fanno parte altri addetti ai lavori, portatori di stendardi, musici, fra cui tre suonatori di tamburo e un altro che percuote ritmicamente una campana.

Ma come si manifestano questi « santi », questi « loa », quando prenderebbero possesso dei fedeli? « *La condotta che tengono in pubblico* — riferisce Carla Porta — *non ha niente di superiore rispetto ai comuni mortali: a volte fanno scherzi grossolani o parlano un linguaggio sboccato, alcuni prediligono l'oscenità nei gesti e nelle parole, talora si ubriacano smodatamente e non ci pensano due volte a bestemmiare* ». Insomma nella *trance,* oppure se vogliamo nell'esaltazione provocata dalla danza di possessione, il proletario-contadino haitiano, gravato da un passato di schiavitù e umiliazione, sfoga gli istinti repressi, istinti che non hanno più bisogno di essere camuffati o nascosti perché appartengono al « dio », al « loa » di cui egli è convinto in quel momento di non essere che un veicolo. Quando l'invasato viene abbandonato dal suo « loa » non ricorda nulla di quanto è successo, degli avvenimenti di cui è stato protagonista: anzi chiede ai presenti quale dio si era impossessato del suo corpo.

La cerimonia « voo-doo », insomma, funzionerebbe davvero come superpsicanalisi: una forma di autoipnosi ottenuta nell'esaltazione della danza (un *training autogeno* primitivo, volendo usare terminologie di avanguardia) e così il problema del « voo-doo » potrebbe essere liquidato facilmente in chiave freudiana, secondo l'interpretazione del Duvignaud che abbiamo già riferito.

Restano aperti, però, altri interrogativi. Il « voo-doo » non si esaurisce nelle cerimonie, ma tocca tutta la vita quotidiana delle masse haitiane la cui cultura è impregnata di credenze magiche che influenzano l'esistenza di ciascun isolano. Dice Carla Porta: « *Le stesse condizioni di vita, la povertà dei contadini, la mancanza di istruzione e di servizi sociali, sono un fertile terreno. Di contro alle calamità naturali e politiche a cui l'haitiano non può porre rimedio, l'origine magica di alcune sue disgrazie gli permette di non sentirsi impotente. Infatti dai malefici e dai sortilegi può difendersi sia con l'aiuto dei "loa" sia proteggendosi con droghe o amuleti* ».

Tutti gli *hungan* e le *mambo* conoscono a fondo le arti della magia perché — fra i loro compiti — sta quello di sventare le influenze malefiche. C'è l'altra faccia, quella « nera », del « voo-doo » rappresentata dai « boko », gli stregoni che usano i segreti magici per azioni illecite o comunque dannose a terzi: in altre parole, si tratta di fatture che possono portare fino alla morte del predestinato.

« *Ad Haiti* — dice Carla Porta — *fatture diffuse sono quelle ottenute sia attraverso il pupazzo simboleggiante la vittima, sia utilizzando oggetti appartenuti a colui di cui si desidera la morte. La morte si ottiene anche con veleni la cui ricetta è un segreto degli stregoni: questi veleni, detti "wanga", provocano malattie che gradual-*

*mente portano alla tomba* ». Si tratta di oggetti fra i più disparati e animali come le galline a cui gli stregoni danno la proprietà di causare, alle persone contro cui sono rivolti, disturbi e malattie. I « boko » hanno molti clienti, persone che desiderano arricchirsi facilmente o compiere vendette private. Gli esperti di « voo-doo », tuttavia, avvertono che è estremamente pericoloso mettersi nelle loro mani, perché richiedono contropartite molto esose e assai dure: « *Guai a non assecondarli, perché gravi sciagure cadrebbero sull'incauto che si è messo in loro balìa* ».
Dell'incantesimo più temuto, il «mandamorti» o « spedizione », abbiamo già parlato nell'articolo di qualche mese fa dedicato agli « zombie », i morti-viventi, che attraverso riti « voo-doo » gli stregoni riuscirebbero a strappare alla tomba per farne automi nelle loro mani, utilizzabili per le finalità più abbiette. Vale la pena, in questo contesto, però, ricordare l'incantesimo: il « boko » sottrae alle tombe dei morti che vuole « mandare » manciate di terra che poi sparge sul cammino abitualmente percorso dalla vittima predestinata. Primo effetto del « mandamorti »: il malcapitato muta radicalmente personalità, viene « posseduto » dallo spirito del defunto entrato in lui. Secondo effetto: a poco a poco incomincia a dimagrire e a sputare sangue. Infine, la morte. E' un incantesimo letale — secondo la tradizone « voo-doo » —, a meno che un *hungan*, un mago bianco, non sia tanto forte da sconfiggere il mago nero, allontanando i morti dal corpo della vittima.
Può sembrare incredibile, ma ad Haiti le masse proletarie e contadine vivono prigioniere di queste paure, ci credono, e proprio nell'esserne convinti sta la loro forza e la loro debolezza. Se uno stregone li condanna a morte, credono di dover morire davvero, e magari muoiono; se hanno assoluta, cieca fiducia in un mago bianco, invece, riprendono energia e sopravvivono. Sono comunque prigionieri di una mitologia, terrorizzati per esempio dagli *zobop*, stregoni uniti in « sette rosse » con fini criminali. Gli affiliati marciano di notte in cerca di vittime umane per ammazzarle nei loro riti. Dicono che non è facile evitarli perché gli « zobop » possono trasformarsi a piacimento, prendendo le sembianze di bambini, di nani o di animali. Molti abitanti di Haiti raccontano incontri notturni con animali sospetti e chi si è difeso dalla loro presenza, proteggendosi con oggetti consacrati, li ha visti trasformarsi in esseri umani che mogi mogi imploravano pietà: niente di molto diverso dalle storie di licantropi e vampiri che hanno popolato per secoli le notti contadine della « civile » ed « evoluta » Europa.
Comunque, conclude Carla Porta, « *ogni disgrazia, malattia, rovescio di fortuna ad Haiti, può avere due origini: la collera di un* loa *o i sortilegi di un "boko". Prima di intervenire con i dovuti rimedi è necessaria una buona diagnosi che stabilisca a quali magiche cause è da imputare il triste evento. Proprio come il grande clinico occidentale, l' "hungan" sarà considerato tanto degno di stima quanto più facilmente riuscirà a stabilire l'origine del male e applicare la cura* ». Una cura magica, s'intende. Le ricette ricordano gli intrugli della stregoneria medievale. Bagno di incantesimo con fiori di gelsomino, sciroppo di orzata, mandorle polverizzate, profumo, acqua divina e champagne. Oppure il dente di caimano da immergere periodicamente in un intruglio di cenere, fiele di toro, di caprone, di troia, sangue di topo vergine e via di questo passo. Oppure, su una bancarella di mercato si possono acquistare « orazioni » da appendere ai muri di casa, da cucire nei materassi, da portare negli abiti. Una protezione dai sortilegi a basso costo, come quella rivolta al *loa* dei camposanti.
« Redegonda Baron Sabato / guardiano dei cimiteri / che avete il potere di attraversare il Purgatorio / dai ai miei nemici una occupazione qualunque / affinché possano lasciarmi tranquillo ».
Come i santini, le giaculatorie, le icone dei nostri occidentali riti religiosi; dove pure spesso si confondono fede e magia. Haiti non è un altro pianeta.

**Cesare Medail**

# LILITH LA PRIMA VAMPIRA!

SOGGETTO DI TONY ISABELLA DISEGNO DI ERNIE CHUA

SECONDO UN'ANTICA LEGGENDA EBRAICA, LILITH FU LA PRIMA MOGLIE DI ADAMO. I DUE DISCUTEVANO SPESSO SU CHI DI LORO FOSSE SUPERIORE....

MA LILITH PAGO' LA SUA LIBERTA', INFATTI GLI ANGELI ASSASSINARONO IL FIGLIO AVUTO DA ADAMO...

COSI' LILITH MUTO' E DIVENNE VAMPIRA E TENTO' DI UCCIDERE IL FIGLIO DI ADAMO E DELLA SECONDA MOGLIE, EVA...

ESSENDOSI DIFFUSA LA VOCE CHE LILITH VUOLE VENDICARSI DI TUTTI I FIGLI DI EVA ... CIOE' DI TUTTO IL GENERE UMANO... LA GENTE PORTA AL COLLO DEGLI AMULETI CHE PORTANO INCISO I NOMI DEI TRE ANGELI COME PROTEZIONE CONTRO LA VAMPIRA! CHE E' POI, COSI' DICE LA LEGGENDA, LA FIGLIA DI DRACULA!

AVREBBE POTUTO ESSERE UN'AGGRESSIONE COME UN'ALTRA, CON L'UNICA DIFFERENZA CHE LA VITTIMA QUESTA VOLTA È UNA BELLA E GIOVANE DONNA. CERTO CHE RICK E CHARLIE NON AVREBBERO MAI IMMAGINATO CHE SOTTO LE SPOGLIE DI QUESTA BELLEZZA POTESSE NASCONDERSI L'INCARNAZIONE DEL MALE ... CHE QUESTA ANGEL O'HARA FOSSE UNA ... DIAVOLESSA!
LILITH
FIGLIA DI DRACULA!
CHE COSA È SUCCESSO AL MIO AMICO? DA DOVE.... SEI VENUTA?
OH, AVANTI... NON PRETENDERE DI CAPIRE! DALLE PROFONDITÀ DEL TUO CUORE...
...DALLE PROFONDITÀ DI QUEL POZZO CHE CONOSCI COL NOME DI ANIMA...
....DOVEVI SAPERE CHE PRIMA O POI CI SAREMMO INCONTRATI!
SEI PAZZA! NON TI HO MAI VISTA PRIMA D'ORA!
STORIA DI MARV WOLFMAN
SCENEGGIATURA DI STEVE GERBER
DISEGNO DI BOB BROWN E TOM PALMER

CERTO CHE SI'!
NEI TUOI PIU' ORRENDI E MORTALI INCUBI!

SONO LA DONNA CHE NON SOCCOMBERA' AL TUO ATTACCO.... L'UNICA CHE TU NON POTRAI MAI UCCIDERE!

L'UNICA CHE PUO' RIDERE DI TUTTE LE TUE ARMI.....
....MENTRE SUCCHIA LA VITA DA TE!

POVERO PICCOLO TOPO DI FOGNA... POVERO RIFIUTO DELLA SOCIETA'...
MERITAVI DI MORIRE...COSI' COME MERITAVI CHE OGNI GOCCIA DEL TUO SANGUE PASSASSE DALLE TUE VENE ALLA MIA BOCCA!

QUESTA TUA CITTA'.... QUESTA NEW YORK.... DA' DA MANGIARE A GENTE COME TE CHE, A SUA VOLTA, SERVE A ME COME CIBO!
CREDO CHE MI PIACERA' QUESTO SOGGIORNO!

IN BREVE: UN PICCOLO APPARTAMENTO NEL GREENWHICH VILLAGE DOVE MARTIN GOLD E MARY JEAN....TRASCORRONO INSIEME LA VITA....E' LA LORO CASA!
DOVE HAI DETTO DI AVER MESSO IL SUCCO DI POMPELMO?
NEL FRIGO, MARTIN... APRI E....

EEEEEEEEEE
WHUK
MARY JEAN...

SENZA AGGIUNGERE UNA SOLA PAROLA, MARTIN SI PRECIPITA NEL BAGNO....
....E ANCOR PRIMA DI ENTRARE, DEVE REPRIMERE UN URTO.....
....DI VOMITO!
E TROVA IL CORPO DELLA SUA AMATA RIVERSO A TERRA .... IN UNA POZZA DI SANGUE...
E, COME SE NON BASTASSE, LA TESTA E MEZZO COLLO... SONO IN UN ANGOLO DELLA PICCOLA STANZA .... ANCH'ESSI TRA IL SANGUE ....
MARTIN GOLD SVIENE... E PASSANO PAREECHIE ORE....
.... PRIMA CHE RIPRENDA CONOSCENZA E CHIAMI LA POLIZIA...
... SIETE L'UNICO SOSPETTATO, PER ORA! AVETE DETTO CHE ERAVATE IN CASA DA SOLI, NO?
MA... E' UNA PAZZIA! LA AMAVO!
NON E LA PRIMA VOLTA CHE AMORE E PAZZIA VANNO DI PARI PASSO!
E DI VOI, CHE DIRE? ARRESTATE ME PER METTERE A TACERE LA VOSTRA COSCIENZA E DIRE DI AVER RISOLTO IL CASO...
...MENTRE UN MANIACO STA GIRANDO PER LE STRADE!
SIETE PROPRIO DEI... MALEDETTI!

E COSÌ, MARTIN PASSA LA NOTTE E BUONA PARTE DEL POMERIGGIO NELLA "TOMBA", FINCHÉ, NEL POMERIGGIO....

GOLD... SIETE LIBERO DI ANDARE... ORDINI DEL CAPITANO!

MOLTO BENE... QUALCHE RAGIONE PARTICOLARE?

NON STATE A CIARLARE, RAGAZZO! IL FATTO È CHE CI SONO STATI ALTRI DUE OMICIDI SIMILI A QUELLI DI VOSTRA MOGLIE DOPO CHE VOI ERAVATE STATO RINCHIUSO!

VOGLIO DIRE... SO CHE FORSE AVEVATE RAGIONE A TENERMI QUI, MA....

VE L'AVEVO DETTO! C'È IN GIRO UN PAZZO!

CONGRATULAZIONI, SHERLOCK HOLMES! COMUNQUE SIETE ANCORA NELLA LISTA DEI SOSPETTI... QUINDI NON LASCIATE LA CITTÀ!

E, DATEMI ASCOLTO, NON TORNATE A CASA DA SOLO, CHIARO?

ORA CHE ME LO DITE....

DOPO: IL CIELO SI DIPINGE DI ROSSO E DI VIOLA MENTRE MARTIN GOLD GIRA SENZA UNA META PER LE STRADE DI NEW YORK....

ECCO CHE ORA COMINCIO A CAPIRE...

LEI È MORTA... MARY JEAN È MORTA... NON SARÀ A CASA QUANDO IO VI TORNERÒ!

SARÒ SOLO IO... IO E LE MACCHIE DI SANGUE!

NON MI SONO MAI SENTITO COSÌ VUOTO... È COME SE AVESSI QUALCOSA A CUI PENSARE SENZA RIUSCIRVI... NON RIESCO A CONCENTRARMI....

NON SO NEMMENO DIRE SE HO FAME... O SE SONO STANCO... O SE SONO VIVO.... NON SENTO NULLA... È COME SE FOSSI CIECO...

...ECCO QUEL CHE MI SUCCEDE...

BOOKS
BOUGHT & SOLD

...DENTRO DI ME... INTORNO A ME... ADESSO È LA METROPOLITANA CHE STA PASSANDO SOTTO DI ME... OPPURE È LA TERRA CHE TREMA?

...STO DIVENTANDO PAZZO.... STO PERDENDO IL CONTATTO CON LA REALTÀ... SE SOLO POTESSI PARLARE CON QUALCUNO... COME ERO SOLITO PARLARE CON...
SCUSATEMI.... ANCHE A VOI PIACE JOYCE?
UH?.... JOYCE CHI? NON ...
JAMES JOYCE, NO? IN MANO AVETE UNA COPIA DEL SUO "ULISSE"... O NON VE NE SIETE NEMMENO ACCORTO?
NON SE NE ERA ACCORTO, E QUANDO GLIELO DICE, ANGEL O' HARA VUOL SAPERE PERCHÈ!
E MARTIN NON RIESCE A TROVARE LA FORZA DI RESISTERE A QUESTA RAGAZZA DAI CAPELLI ROSSI E RISPONDE...
SOLLEVATO DALL'AVER TROVATO QUALCUNO CON CUI PARLARE E, SOPRATTUTTO CHE LO POSSA ASCOLTARE, MARTIN LE RACCONTA TUTTA L'ORRENDA STORIA E, STRANAMENTE, LA RAGAZZA NON SCAPPA PER IL TERRORE, MA GLI SUGGERISCE QUALCHE COSA .....
PORTATEMI A CASA CON VOI, MARTIN... NON DOVRESTE RIMANERE DA SOLO QUESTA NOTTE!
COSA?! NON POTETE DIRE SUL SERIO! NON AVETE SENTITO...
HO SENTITO TUTTO QUELLO CHE HAI DETTO, MARTIN, E NON HO PAURA... TU HAI BISOGNO DI ME... QUINDI IO VERRÒ CON TE... È A QUESTO CHE SERVE UN ANGELO, CARO...

NON C'E' MEZZO DI RIFIUTARE LA SUA RICHIESTA E, GUARDANDOLA NEGLI OCCHI, TORNANO INSIEME A CASA....
....DOVE MARTIN APPRENDE CHE NULLA PUO' RIFIUTARE A QUESTO ANGELO...PROPRIO NULLA!
TI VOGLIO, MARTIN ...QUI E ORA...SENZA ESITAZIONI .... SENZA DUBBI... D'ACCORDO?
S...SI'...MA... PERCHE' NO? VOGLIO DIRE ...E' UNA PAZZIA, MA...

MA SONO PAZZIE IN CUI GLI UOMINI CADONO FACILMENTE... E UN'ORA PIU' TARDI MARTIN GOLD E' CERTO DI ESSERE ANCORA VIVO ...VIVO ED INNOCENTE....
ANGEL .....SE VADO FUORI A PRENDERE QUALCOSA DA MANGIARE...SARAI ANCORA QUI QUANDO TORNO?
CERTO... CARO...NON TI LASCERO'!

E' COSI' AMABILE.... HO SCELTO BENE....MARTIN HA BISOGNO DI QUALCUNO COME ME ...SPECIALMENTE ADESSO!
VORREI SOLO CAPIRE...COSA MI SPINGE A CERCARE UOMINI COME LUI...

...PERCHE' SONO COSI' PORTATA AD AIUTARE GLI ALTRI...I RICORDI SONO MOLTO VAGHI NELLA MIA MENTE....
SO DI ESSERE ANGEL O'HARA... E DI ESSERE INCINTA DA DUE MESI ...MA E' COME SE DENTRO DI ME AVESSI UNA TERZA VITA...

QUALCUNO DI MOLTO DIVERSO — CHE... UN MOMENTO! ...QUESTO RUMORE... COS'E'....
LA FINESTRA.... QUALCUNO HA APERTO LA FINESTRA DAL DI FUORI... CHE MARTIN ABBIA DIMENTICATO LA CHIAVE O....

STRANAMENTE, IMPASSIBILE.... CORAGGIOSA, PIU' DI QUANTO SI POSSA PENSARE, ANGEL TIRA DA PARTE LA TENDA PER VEDERE....
TU! L'ASSASSINO DI MARY JEAN!
LO SAPEVO! SI E' GIA' TROVATO UN'ALTRA DONNA! VOI DONNE NON IMPARERETE MAI, EH?
STA INDIETRO! ...STA LONTANO DA ME!
§UMMPH§ PERCHE' ...PERCHE' IO DOVREI ESSERE DIVERSO DA LUI?
UN UOMO E' UN UOMO, PER TE, GIUSTO?
COSA TI INTERESSA IL SUO NOME ...O COM'E'? QUANDO CAPIRO' QUESTO, IO....
TU COSA... PAZZO?
MI DECAPITERAI...COME HAI GIA' FATTO CON L'ALTRA DONNA DI MARTIN? NON CREDO!
COSA DIAVOLO ... COSA SUCCEDE QUI DENTRO? TU NON SEI....

PERSPICACE... SEI PROPRIO INTELLIGENTE E HAI DETTO GIUSTO....
NON SONO QUELLA GIOVANE E DOLCE COSA CHE HAI CERCATO DI DECAPITARE....
MA SONO LILITH... E LA TUA ASCIA E' DEL TUTTO INUTILE CONTRO DI ME!
NO! SEI PUR SEMPRE UNA DONNA! TU ERI QUI CON LUI!
QUESTO E' TUTTO QUANTO IO... COSA? TI SEI TRASFORMATA IN NEBBIA!

TE L'AVEVO DETTO... LA TUA LAMA NON PUO' FARMI DEL MALE... MENTRE IO POSSO DISTRUGGERTI CON LE MIE MANI!
E LO FARO'... SE PERSISTERAI NELLA TUA FOLLIA!

SE HAI CARA LA VITA... GETTA QUELL'ARMA... DIMMI PERCHE' SEI VENUTO E PERCHE' VOLEVI UCCIDERE ANGEL!
PERCHE' DOVREI DIRTELO?
PERCHE' NON DOVREI... UCCIDERTI?

SEI UNA DONNA! TU NON PUOI CAPIRE... LA VERGOGNA DI UN PADRE!
LILITH SORRIDE A QUESTE PAROLE... ANCHE MENTRE LA SUA FREDDA E PALLIDA MANO FERMA L'ASCIA A MEZZ'ARIA...

SO MOLTO PIU' DI QUANTO TI IMMAGINI, DI UOMINI CHE ODIANO LE LORO FIGLIE... LE LORO MOGLI....
...MIO PADRE STESSO... E' UN UOMO COME QUESTI... CIECO DAVANTI AL FATTO CHE I NOSTRI DESTINI ERANO GLI STESSI!
...E TUTTO QUESTO PERCHE' MIA MADRE NON ERA LA DONNA CHE LUI AMAVA!*
* COSE CHE SUCCEDONO ANCHE NELLE MIGLIORI FAMIGLIE!
MA TUTTO QUESTO E' SUCCESSO MOLTO TEMPO FA... SECOLI!!
IL PROBLEMA ORA SEI TU!
COSA HA FATTO TUA FIGLIA... QUALE CRIMINE HA COMMESSO.... PER FARTI DIVENTARE L'ASSASSINO CHE SEI?
PARLA.... O TI STRANGOLO!!
JANET... LA MIA BAMBINA... NON ERA MOLTO DIVERSA DALLE RAGAZZE DI OGGI GIORNO...
...ERA COME TUTTE LE SUE AMICHE... NON ERA SERIA! NON AVEVA SENSO MORALE... NON AVEVA DECENZA! ...HO CERCATO ...HO CERCATO DI FARLE CAPIRE CHE UN UOMO E UNA DONNA NON DOVEVANO VIVERE INSIEME... A MENO CHE NON SI SPOSASSERO!
...MA LEI... LEI LO FECE LO STESSO CAPITE? SCAPPO' DI CASA... CON UN RAGAZZO.... ED ERA ANCHE INCINTA....
QUELLO NON LA VOLEVA SPOSARE... MA A LEI NON INTERESSAVA! LO AMAVA... VOLEVA SUO FIGLIO... MA MORI' DURANTE IL PARTO!
LO SAPEVO... SAPEVO ALLORA CHE AVREI DOVUTO PORRE FINE A TUTTO QUESTO SESSO DILAGANTE... A QUESTO MALE....

E COSÌ ALLORA COMINCIASTI AD UCCIDERE...
...CONVINTO DI ELIMINARE GIUSTAMENTE QUESTE DONNE IMMORALI... DEGNE COMPAGNE DELLA TUA FIGLIOLA, E' COSÌ?
DOVEVO...
MA CERTO! DOVEVI... NON POTEVI PERMETTERE CHE ESSE VIVESSERO LA LORO VITA, VERO?
CHI ERANO QUELLE DONNE... O TUA FIGLIA... PER POTER DECIDERE DA SOLE COSA FOSSE MORALE E COSA NON LO FOSSE?
LILITH FISSA IL VOLTO DELL'UOMO, CON UN SENTIMENTO TRA LA PIETÀ E IL DISPREZZO...
...MA SOLO PER UN ATTIMO... EGLI HA APPENA IL TEMPO DI CHIEDERSI CHE COSA ESSA STIA PENSANDO PRIMA CHE I SUOI DENTI AFFONDINO NELLA SUA GOLA...
QUALCHE SECONDO DOPO EGLI E' MORTO... E LA SUA ANIMA E' ORA NELLE MANI DI UN ARBITRO PIÙ EQUO DELLA MORALITÀ ALTRUI...
...LA POLIZIA TROVERÀ IL SUO CORPO ALL'ALBA... IN UN VICOLO, ACCANTO AD UN BIDONE DELLA SPAZZATURA...
MA MARTIN GOLD NON SAPRÀ MAI QUEL CHE E' SUCCESSO! POICHE' QUANDO EGLI TORNA DALLA SUA ANGEL...
TUTTO BENE? NON CI SONO STATI PROBLEMI MENTRE ERO FUORI? TEMEVO...
...NO, TESORO... NON C'E' NULLA DI CUI DOBBIAMO TEMERE... ORA!
SPERO SOLO CHE NEL MIO HAMBURGER TU ABBIA FATTO METTERE MOLTA SALSA DI POMODORO!
FINIS

# la paura in celluloide

# L'UOMO LUPO

La storia filmografica della nascita dell'uomo lupo è forse la più incerta di tutte. Infatti, se vogliamo effettivamente trovare un personaggio che risponda alle caratteristiche che noi oggi conosciamo del licantropo, bisogna risalire al 1935 con il film *« Werewolf of London »* che circolò in Italia principalmente con il titolo *« Il fiore del Tibet »* (o anche: Il segreto del Tibet).
E' la storia di un misterioso ed in realtà inesistente fiore tibetano fonte di vita per i licantropi. L'uomo lupo del film, l'attore Henry Hull, è forse il primo sul quale venga applicata la tecnica delle « Sovrapposizioni successive », una sequenza cioé di vari fotogrammi sovrapposti l'uno all'altro modificando la pesantezza del trucco, ma di questo parleremo meglio tra poco.
Le caratteristiche essenziali di un buon licantropo che si rispetti sono note a tutti: nelle notti di luna piena l'individuo, che è stato morso a sua volta da un lupo mannaro, si trasforma in una creatura dalla forza e dalla agilità sovraumana, con il sorgere del sole egli riacquista il suo aspetto normale ed è spesso dimentico di ciò che ha fatto. Tutte queste caratteristiche sono presenti nel più classico uomo lupo della cinematografia: l'attore Lon Chaney Jr. Il suo vero nome era Creighton Chaney, era nato ad Oklahoma City nel 1915, figlio del più celebre padre Lon Chaney, attore famosissimo del cinema muto, assunse il nome del padre sia per ragioni pubblicitarie, sia per seguire le orme del genitore nella carriera artistica. Questo rimase principalmente un desiderio solo in parte appagato, Lon Chaney fu infatti solo un discreto attore e la sua fama gli derivò soprattutto dalle ottime interpretazioni del suo uomo lupo, per la dimensione disperatamente umana che diede al suo sfortunato personaggio Larry Talbot. D'altra parte Chaney stesso aveva dichiarato che odiava la parte della mummia o di Frankenstein, da lui sostenute in alcuni film, e che amava moltissimo il ruolo dell'uomo lupo, tanto che parlando del personaggio che lo aveva reso famoso: Larry Talbot, lo definiva « il mio bambino ». La stessa sorte del padre, morto alla età di 44 anni per un tumore alla gola, toccò anche a lui: è morto infatti l'anno scorso per lo stesso male.
Nel 1941, ancora praticamente sconosciuto, Lon Chaney Jr. girò il suo primo film nel ruolo che lo rese famoso: *« L'uomo lupo »*, appunto, per la regia di George Waggner.
La trama era sostanzialmente semplice: morso da un altro licantropo da lui ucciso, Larry Talbot si trasforma a sua volta nella mostruosa creatura notturna, il padre di Larry (impersonato sullo schermo dallo scomparso Claude Rains, attore famoso per la sua interpretazione de « L'uomo invisibile », « Notorius », « Il mondo perduto », tanto per citarne alcuni) scopre il tremendo segreto del figlio solo alla fine, quando è costretto ad uccidere con un bastone da passeggio dal pesante manico d'argento, unico elemento fatale ai licantropi il mostro che lo aveva assalito.
Abbiamo prima accennato al sistema delle «Sovrapposizioni successive», lasciamo che sia proprio Lon Chaney a spiegarcene il meccanismo: «Per la scena della trasformazione arrivavo alle due del mattino. Quando avevo raggiunto la posizione stabilita, prendevano alcuni aghi e li infilavano nella pelle dei polpastrelli di tutte e due le mani, così da non farmi muovere. Mentre ero in quella posizione prendevano un calco in gesso della mia testa da dietro. Poi, sempre da dietro, mi toglievano i vestiti e li inamidavano, questo perché le pieghe della stoffa non cambiassero posizione. Mentre li stavano asciugando, provvedevano a bloccare la cinepresa, appesantendola con una

tonnellata, così da non farla tremare quando la gente camminava. Questa cinepresa aveva due mirini per i miei occhi, sopra, in modo che restassero sempre fissi in uno stesso punto. Poi, mentre ero ancora in posizione, impressionavano cinque o dieci fotogrammi di pellicola e li mandavano in laboratorio. Mentre li stavano sviluppando arrivava il truccatore e mi struccava completamente e poi mi ritruccava da capo, solo con una truccatura più leggera (siamo nel momento inverso: Chaney si sta trasformando da lupo in uomo). Io ero sempre immobile. Quando il film arrivava dal laboratorio, lo rimettevano nella cinepresa e mi controllavano sovrapponendo l'immagine alla mia, per terra. Magari mi avvertivano: « Hai mosso un poco gli occhi, guarda un poco più a destra, ora hai alzato la testa » ... ecc.... Poi riprendevano tutto da capo e impressionavano altri dieci fotogrammi. In conclusione facemmo ventun cambi di truccatura e ci vollero 22 ore ».
Osservando la scena della trasformazione, a velocità normale, sembrava veramente che Chaney perdesse le fattezze di lupo, o viceversa, con un effetto veramente pregevole.
Il trucco veniva effettuato in sei ore da Jack Pierce che appiccicava sul volto di Chaney peli di Yak, una specie di bue indiano, ed alghe marine disseccate. Sul naso veniva applicata una falsa appendice a forma di T, ai denti venivano aggiunte false zanne, peli alle mani; nei film successivi si usarono dei guanti appositi, ed ai piedi venivano calzati stivaletti prefabbricati a forma di zampa di lupo.
Il trucco veniva rimosso con frizioni di acetone. Le scene della trasformazione erano realizzate, oltre che dal truccatore Pierce, dall'esperto in effetti speciali Fulton e dal fotografo Joseph Valentine. Jack Pierce merita qualche parola in più.
La sua tecnica del trucco, come abbiamo visto, richiede tempo e pazienza. E' a lui che si devono le perfette truccature di Boris Karloff nei suoi tre celebri Frankenstein, un paziente lavoro della durata di sei ore. Suo è sempre il trucco di Karloff quando interpretò «La mummia», di Elsa Lanchester nel film «La sposa di Frankenstein». E' morto recentemente, nel 1968.
Lon Chaney riprese i panni di

Larry Talbot nel film *«Frankenstein contro l'uomo lupo»* ed approfondì ancora maggiormente il suo personaggio, la sua disperata ricerca di un mezzo per morire definitivamente per poter abbandonare una orribile vita eterna, è forse la parte migliore del film, a parte gli attimi delle trasformazioni. Ma ad un ottimo uomo lupo non corrisponde certamente un ottimo Frankenstein, un decadente Bela Lugosi, infatti, rovina la pellicola. Chaney vestirà

nuovamente i panni del «suo bambino» nel film *«La casa di Frankenstein»* del 1944 e in *« La casa di Dracula »* del 1945, il primo accanto a Boris Karloff, il secondo assieme a Glenn Strange ed a John Corradine. In quest'ultimo film Larry Talbot guarisce e riprende la sua vita normale. Ma Chaney prenderà un'ultima volta i panni del licantropo nel film *« Gianni e Pinotto e il cervello di Frankenstein »*, accanto a Bela Lugosi e a Glenn Strange.
Sulla figura dell'uomo lupo piomba il buio, ben poco viene fatto dopo e non certo al livello dei precedenti risultati. Ricordiamo il tentativo offerto dal film *« Il mostro della California »* un discreto esempio di truccatura, se non altro, o l'italiano *« Lycantrophus »* o *« La notte dell'uomo lupo »*, una splendida truccatura per il « mostro » impersonato da Oliver Reed diretto da Terence Fisher, una pellicola piena di sangue e di massacri.
Contrariamente a Bela Lugosi, forse il miglior Dracula dello schermo, le cui orme sono state riprese da Christopher Lee e ad altri casi simili, il costume del licantropo rimane appeso ad un chiodo, dopo la morte di Lon Chaney, dopo che l'attore abbandonò « il suo bambino » nelle avide mani di produttori che lo adottarono mancando di quell'amore che invece lo scomparso Chaney aveva trasfuso nella sua creatura.

*Giovanni Mongini*

FRATELLO VOO-DOO, L'UOMO CHE VISSE 2 VOLTE!
FINÉ DI UNA LEGGENDA!
LE FIAMME ONDEGGIANO SOTTO LA CAREZZA DI UNA BREZZA GELIDA... E LE OMBRE DI UNA MEZZANOTTE LIQUIDA DANZANO SULLE MURA DI UN TEMPIO DEDICATO ALL'ADORAZIONE DEL MALE!
UNA MENTE LOTTA CONTRO IL MANTELLO DELL'OBLIO... LA MENTE DI UN UOMO CHE E' PIU' DI UN UOMO!!
...UNA VOLTA ERA CONOSCIUTO COME JERICO DRUMM... ORA È FRATELLO VOO-DOO!
...UN UOMO LA CUI MENTE HA ORA UN MOMENTO DI LUCIDITA' E CAPISCE CHE IL SUO CORPO E' IMPOTENTE... LEGATO AD UNA CROCE ROVESCIATA!
POI E' CONSAPEVOLE DELLE VOCI... VOCI FUSE IN UN CANTO... VOCI CHE GLI PENETRANO NELLA MENTE, ALLONTANANDO QUELL'ATTIMO DI LUCIDITA'....
...IPNOTIZZANDOLO, LASCIANDOGLI NIENT'ALTRO CHE VISIONI DEL PASSATO.....
DOUGH MOENCH SOGGETTO
LEN WEIN SCENEGGIATURA
GENE COLAN E FRANK CHIARAMONTE DISEGNO

....UN PASSATO CHE EBBE INIZIO CON LA SEMPLICE APERTURA DI UN PACCO....

...UN PACCO CONSEGNATO A LORALEE TATE, INFERMIERA DIPLOMATA...
...UN PACCO DA CUI ERA USCITO UN GALLO NERO, IL SIMBOLO VOO-DOO DI COLUI CHE ABITA NEI NERI ABISSI!!

C'ERA UN BIGLIETTO, INSIEME AL GALLO...UNA BREVE ANNOTAZIONE.... "IL SIGNORE DEL BUIO TI HA SCELTO PER SE"!
...PAROLE SU CUI LORALEE TATE PONDERÒ QUELLA NOTTE, MENTRE GUIDAVA LA SUA AUTO NELLA NEBBIA...UNA NEBBIA CHE SI STAVA CONDENSANDO IN UN VOLTO CHE RIDEVA IN MODO FOLLE!

LORALEE NON RIUSCÌ PIÙ A CONTROLLARE L'AUTO....
....CHE COSÌ ANDÒ AD URTARE CONTRO IL GUARD RAIL.... USCENDO DI STRADA.....
....PER ANDARE A FINIRE NELLE ACQUE GHIACCIATE DEL FIUME MISSISSIPPI....
I RICORDI SI INTENSIFICANO ORA, MENTRE FRATELLO VOO-DOO RIVIVE IL TUFFO CHE FECE PER SALVARE LORALEE.....

...COSÌ COME RIVIVE I LUNGHI MOMENTI DI ANSIETÀ CHE HA VISSUTO QUANDO HA PORTATO LA RAGAZZA SVENUTA NELLA SUA CASA, ALLA PERIFERIA DI NEW ORLEANS.......
....E QUANDO LEI SI RIPRESE, RACCONTANDOGLI LA SUA ESPERIENZA DA INCUBO....

E ANCOR PIÙ VIVO È IL RICORDO DI UOMINI INCAPPUCCIATI CHE DICEVANO DI ESSERE LE PEDINE DEL SIGNORE DEL BUIO......
...INCARICATI DEL BRUTALE RAPIMENTO DI LORALEE...

...UN RAPIMENTO CHE IL SIGNORE DEI VOO-DOO NON FU IN GRADO DI PREVENIRE....
...AVVILUPPATO COME ERA NEI TENTACOLI SOFFOCANTI DELLA NEBBIA!

RICORDA IL RITORNO AGONIZZANTE DEI SENSI .....
.... E COME SI RECÒ SUBITO NELLA BARACCA DI MAMA LIMBO...

...LA VECCHIA CIECA CHE GRAZIE AI SUOI POTERI ERA CAPACE DI VEDERE...
...E CHE SAREBBE RIUSCITA A LOCALIZZARE DOVE SI TROVAVA LA RAGAZZA RAPITA .....

LA CASA SULLA COLLINA DI HEADTAKER... UNA CASA FAMOSA PER LE ATROCITÀ IN ESSA COMPIUTE .....
...E ATTUALMENTE DIMORA DI...

... DESMOND PREY... LE CUI AFFERMAZIONI CIRCA LA PROPRIA INNOCENZA ....
... AVEVANO CONVINTO FRATELLO VOO-DOO CHE LORALEE NON SI TROVAVA ENTRO QUELLE MURA...

... MA NON APPENA IL SIGNORE DEL VOO-DOO SI ERA ALLONTANATO ....
...UN SECONDO ASSALTO DEGLI ACCOLITI DEL SIGNORE DELLE TENEBRE GLI FACEVA DUBITARE DELLE SUE CONCLUSIONI ....

...DUBBI CHE CONTINUARONO CON INTENSA VIOLENZA PER ALCUNI ATTIMI ....
THRACK!
... PRIMA CHE UN COLPO SULLA TESTA PONESSE FINE A TUTTE LE SUE CONSIDERAZIONI .....

.... E LO CONDUCESSE ALL'ATTUALE SITUAZIONE ....
...LEGATO AD UNA CROCE ROVESCIATA NEL TEMPIO DEL SIGNORE DEL BUIO... CON LA MENTE ANCORA POSSEDUTA DA UN CANTO DENSO DI MALEVOLI SENSAZIONI ....

ORA IL CANTO SALE IN TERRIBILE CRESCENDO ...POI VIENE BRUTALMENTE INTERROTTO DA UNA SOLA VOCE CHE SI E' ALZATA PER ESPRIMERE UNA FEBBRILE INVOCAZIONE .....

ASCOLTAMI, SIGNORE DEL BUIO! IL TUO SERVO ARTIGLIO NERO, LOA DEGLI ABISSI FIAMMEGGIANTI ...TI INVOCA!

NELLE MIE MANI HO GLI STRUMENTI DEL TUO SACRIFICIO .... IL PUGNALE CON IL QUALE SPILLERO' IL SANGUE DALLA VITTIMA PRESCELTA ...

...E IL CALICE NEL QUALE SARA' RACCOLTO IL SANGUE DA OFFRIRTI!

QUESTE PAROLE RIECHEGGIANO STENTOREE TRA LE MURA DI PIETRA .....

...PER ENTRARE POI NEL CORPO DEL FEDELE PIÙ VICINO!
PER UN ISTANTE QUEL CORPO SI FA RIGIDO .....

...POI, AL COMANDO SOPRANNATURALE DI FRATELLO VOODOO, SI MUOVE...
...SFODERANDO UN PUGNALE LUCCICANTE DALLA SUA VESTE SCURA....

...UN PUGNALE CHE LACERA LE CORDE CHE TENGONO LEGATE LE CAVIGLIE DEL PRIGIONIERO...
RINCH!!

STOK!
...E VIENE POI LANCIATO PER LIBERARGLI ANCHE I POLSI....

...DOPO DI CHE, LO SPIRITO DI DANIEL RITORNA NEL CORPO CUI APPARTIENE
...LASCIANDO FRATELLO VOODOO SOLO E....

...LIBERO!
FERMATELO! COSÌ ORDINA L'ARTIGLIO NERO!
NON M'IMPORTA NEMMENO SE COSÌ ORDINASSE IL SIGNORE DEL BUIO!

NESSUNO PUÒ FERMARE FRATELLO VOODOO!
SPUNCH!

...NON QUANDO HO FATTO TUTTO IL POSSIBILE...
...PER SALVARE QUESTA RAGAZZA!
SENZA SFORZO IL SIGNORE DEL LOA SOLLEVA IL CORPO DELLA RAGAZZA DALL'ARA SACRIFICALE!....

FERMATELO!
...E CORRE VERSO UN LABIRINTO DI CORRIDOI AVVOLTI DALL'OSCURITÀ

...SEGUITO DALLE GRIDA DEI DISCEPOLI INFURIATI....
LA RAGAZZA PESA TROPPO...MI RALLENTA...
DEVO FARE QUALCOSA PER GUADAGNARE TEMPO!

QUESTA TORCIA DOVREBBE BASTARE!
...PER COLUI CHE HA IL POTERE DI CONTROLLARE IL FUOCO!

ORA...CHE GUEDE NIMBO POSSA GUIDARE LA MIA MIRA.....
FRATELLO VOO-DOO FA ONDEGGIARE LA TORCIA SOPRA LA TESTA...

...E POI LA LANCIA!
AAIIEEEE!
WOOOSH!
LA TORCIA CADE A TERRA...E UN MURO DI FIAMME SI INNALZA BLOCCANDO IL PASSAGGIO AD ARTIGLIO NERO E AI SUOI SEGUACI.......

...POI, COPERTO DALLE FIAMME, IL SIGNORE DEL VOO-DOO RIPRENDE LA SUA FUGA ....

...CON I PIEDI NUDI CHE BATTONO VELOCI SUL PAVIMENTO .....

...PER ARRIVARE AD UN ....
VICOLO CIECO!
SI FERMA AD OSSERVARE PER ALCUNI SECONDI ....

...POI AGISCE CON RISOLUTEZZA!... POSA DOLCEMENTE LA RAGAZZA A TERRA E LA COPRE CON IL SUO MANTELLO ROSSO!
E' GIUNTO IL MOMENTO CHE FRATELLO VOO-DOO ESERCITI IL POTERE OTTENUTO DA PAPA' JAMBO*
* CHI E' QUESTO PAPA' JAMBO? FORSE PRIMA O POI LO SCOPRIREMO!

PERCHE' QUESTO MURO DI FUOCO NON MUORE?
UN MOMENTO... QUESTO RUMORE...
...E' QUELLO DEI SACRI TAMBURI VOO-DOO... ...MA DA DOVE PROVIENE?
...E QUELLA FIGURA... CHE PASSA ATTRAVERSO LE FIAMME! NON PUÒ ESSERE...
...EPPURE E' PROPRIO LUI .....
...LUI... FRATELLO VOO-DOO!
DUM DUM DUM DUM DUM

PRENDETELO... IN NOME DEL SIGNORE DEL BUIO!
MA... PADRONE... NESSUNO PUÒ AFFRONTARE COLUI CHE CAMMINA NEL FUOCO!
IL SIGNORE DEL BUIO RICORDERÀ QUESTA VILTÀ... MA CI PENSERÒ IO STESSO, DOPO CHE AVRÒ UCCISO FRATELLO VOO-DOO!
SARÀ CON MOLTO ONORE, ARTIGLIO NERO!
...CHE TI GETTERÒ NELL'INFERNO!!

LA TUA INSOLENZA SIGILLERÀ LA TUA TOMBA!!
NON CREDO, ARTIGLIO NERO..., PERCHÉ SOLO CHI HA PERSO I PROPRI POTERI HA BISOGNO DI UNA ARMA... COME IL TUO PUGNALE!

...MA FRATELLO VOO-DOO NON HA PERSO I SUOI POTERI....
SPASH!
...E FRATELLO VOO-DOO NON HA BISOGNO DI ARMI PER TRATTARE I TIPI COME TE!

IL COLPO INFERTO DA FRATELLO VOO-DOO CON LA FORZA DEI SUOI MUSCOLI CHE SEMBRANO D'ACCIAIO, GETTA IL SUO ANTAGONISTA CONTRO IL MURO DI PIETRA....
WHUDF!
...E IL SIGNORE VOO-DOO SI FA AVANTI...

...E IL SUO PUGNO COLPISCE ANCORA!

MA ARTIGLIO NERO RIESCE AD EVITARE IL SECONDO COLPO!....
....E NE VIBRA A SUA VOLTA UNO CON LA MANO APERTA, CON GLI ARTIGLI TESI!.....

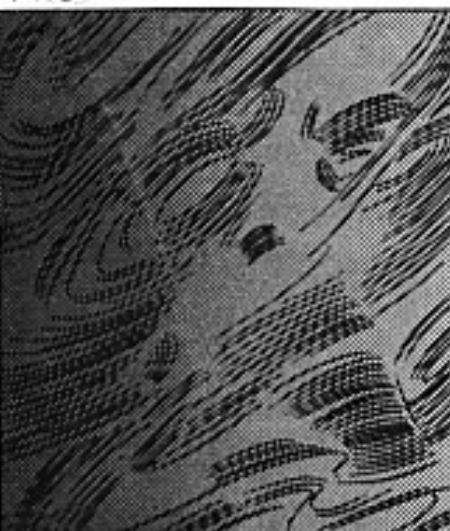
...E IL SIGNORE DEL LOA SI SCANSA....
...MA NON ABBASTANZA IN FRETTA PER EVITARE GLI ARTIGLI CHE GLI LACERANO IL BRACCIO, ORA STRIATO DI SANGUE!

SONO UN PAGLIACCIO ANCHE ADESSO CHE IL TUO SANGUE COLA A TERRA?
...LE ARMI SONO ARMI...

INFURIATO DAL TONO DI FRATELLO VOO-DOO, ARTIGLIO NERO SPORGE IN AVANTI UN PIEDE, ANCH'ESSO CON GLI ARTIGLI....

...UNA MOSSA AVVENTATA, QUESTA....

...POICHE' VIENE INTERCETTATA DA FRATELLO VOO-DOO!
IL SIGNORE VOO-DOO, DOPO UN BREVE ATTIMO DI INAZIONE...
...AFFERRA LA GAMBA DEL SUO NEMICO....
...FACENDOLO PIOMBARE A TERRA!
...ED ORA AFFERRA GLI ARTIGLI.... IMMOBILIZZANDOLI!
...E FRATELLO VOO-DOO SA DI AVER VINTO.....
...MA LA SUA E' UNA SICUREZZA CHE DURA MOLTO POCO!
THRAK!
....PRIMA CHE LA SUA MENTE SIA OFFUSCATA DAL GRIGIO!!
...CHE DIVENTA POI NERO!

TEMPO DOPO, IL NERO RITORNA AD ESSERE GRIGIO... IL GRIGIO SOFFUSO DI UNA NEBBIA....
....UNA NEBBIA CHE LENTAMENTE PRENDE LA CONFIGURAZIONE DI UN INCUBO.... LA FACCIA DEL SIGNORE DEL BUIO!!
NO.
LA FACCIA DI...
...MAMA LIMBO.
SÌ, FRATELLO VOO-DOO, SONO IO.... COLEI CHE TI HA MANDATO ALLA CASA SULLA COLLINA DI HEADTAKER.... COSÌ CHE GLI ALTRI MEMBRI DELLA NOSTRA SETTA POTESSERO CATTURARTI PRIMA CHE TU POTESSI SALVARE LA RAGAZZA!
ALLORA AVEVO RAGIONE A SOSPETTARE QUALCOSA....*
NESSUNO DEVE POTER OSTACOLARE IL SACRIFICIO... E PER ESSERE SICURI CHE TU NON POSSA PIÙ INTERVENIRE...TI ABBIAMO LEGATO CON DELLE CATENE!
...DATO CHE SEI FUGGITO ALLE CORDE!
MA SARAI LIBERATO PRESTO... DOPO CHE LA RAGAZZA SARÀ STATA SACRIFICATA... ED È ORA DI FARE LA NOSTRA OFFERTA DI MORTE AL SIGNORE DEL BUIO!......
...E ADESSO CHE SI DIA INIZIO!
* ANCHE NOI SOSPETTAVAMO QUALCOSA DEL GENERE, VERO? MGP!
PER UN ISTANTE C'È UN SILENZIO ASSOLUTO.... POI I DISCEPOLI RIEMPIONO IL VUOTO CON IL CANTO CHE È STATO COMINCIATO QUELLA CHE SEMBRA UN'ETERNITÀ PRIMA.....

FRATELLO VOO-DOO ASCOLTA QUESTO ODIOSO CANTO .......

....E GUARDA VERSO IL CORPO DI LORALEE TATE .....

....FINCHE'....
SKRASH!
....DISTRUGGE NON LE CATENE....
MA LA CROCE
STESSA !!

CHE SIA MALEDETTO!
FERMATELO! FERMATELO!

MA NON È FACILE FERMARE UN UOMO CHE RIESCE A SPACCARE UNA CROCE DI SOLIDO LEGNO CHE PESA DIVERSI QUINTALI .....

...NEMMENO SE È STATO MALEDETTO!

SKWUDD!
SMETTETELA DI COMBATTERVI! MA NON AVETE ANCORA CAPITO? SIETE STATI INGANNATI.... NON C'È ALCUN SIGNORE DEL BUIO! SOLO NEBBIA...GAS... E I POTERI VOO-DOO DI MAMA LIMBO...VI HANNO IPNOTIZZATO FACENDOVI VEDERE LA FACCIA DEL SIGNORE E FACENDOVI CREDERE CHE ARTIGLIO NERO È UN LOA VIVENTE, MENTRE È UN SEMPLICE MORTALE IN COSTUME!!

POI, PER ANNULLARE IL TENTATIVO DI FRATELLO VOO-DOO, DI SVELARE LA VERITÀ...
...MAMA LIMBO PRONUNCIA UNA SOLA PAROLA INTELLEGGIBILE .....O FORSE SOLO UN SUONO ......

...E LA FURIA DEL COMBATTIMENTO SI TRASFORMA IN UN AMMASSO DI GHIACCIO...
...OGNI ESSERE VIVENTE CHE SI TROVA NELLA STANZA È COME CONGELATO...IMMOBILE....

...ECCETTO MAMA LIMBO...
SEI IN GAMBA, FRATELLO VOO-DOO... IL SIGNORE DEL BUIO NON È ALTRO CHE IL DESIDERIO DI UNA VECCHIA... DI UNA VECCHIA DONNA CIECA...
...CHE DESIDERA LA GIOVINEZZA... LA BELLEZZA...
...E LA VISTA!


...E CHE SA COME OTTENERE QUESTE COSE ATTRAVERSO UN PROCEDIMENTO APPRESO DALLA CONTESSA ELISABETH BATHORY...


...IL CUI ANTICO DIARIO È ORA IN MIO POSSESSO: IL DIARIO RACCONTA DI COME ESSA SI SIA BAGNATA NEL SANGUE DI 4 BELLE VERGINI PER RIAVERE LA SUA BELLEZZA PERDUTA!... IO HO GIÀ FATTO UCCIDERE DAI DISCEPOLI DI QUESTO CULTO, TRE VERGINI...*
...E NON C'È NULLA CHE TU POSSA FARE PER IMPEDIRMI DI AVERE IL SANGUE DELLA QUARTA...
...E RIAVERE COSÌ LA MIA BELLEZZA E GIOVINEZZA PERDUTE!
* MOLTO DECISA MAMA LIMBO, VERO?... MGP.!


SPAK!
MA PRIMA CHE MAMA LIMBO POSSA FAR SCORRERE QUEL SANGUE, UNA FUNE INDEBOLITA DALLE LOTTE DI FRATELLO VOO-DOO... SI SPEZZA...


...E IL RESTO DELLA CROCE CHE VENIVA AD ESSA SOSTENUTA... PIOMBA A TERRA...
...E UCCIDE ISTANTANEAMENTE MAMA LIMBO!


INSIEME ALLA MORTE DELLA VECCHIA, SI HA LA DISINTEGRAZIONE DEL SUO INCANTESIMO...
...E IL PRIMO AD ESSERE LIBERATO DALL'IMMOBILITÀ È ARTIGLIO NERO...
MAMMA!!
...CONOSCIUTO ANCHE COME DESMOND DREW... ORA NULL'ALTRO CHE UN FIGLIO ESTREMAMENTE ANGOSCIATO!!

SIAMO STATI INGANNATI... PROPRIO COME AVEVA DETTO FRATELLO VOO-DOO! NON C'È MAI STATO UN SIGNORE DEL BUIO...
...ERA SOLO UN PIANO CONCEPITO DA MAMA LIMBO E DA SUO FIGLIO PER RAGGIUNGERE IL LORO SCOPO DI IMMORTALITÀ!!

E PRIMA CHE FRATELLO VOO-DOO POSSA MUOVERSI PER FERMARLI, IL GRUPPO DEI DISCEPOLI ASSALE DESMOND DREW
...CON UNA BRUTALITÀ NATA DALL'OLTRAGGIO RICEVUTO!

SOSPETTO CHE ANCHE DREW SIA STATO INGANNATO DAL GIOCO DI SUA MADRE... NON C'È NULLA CHE IO POSSA FARE ORA PER SALVARLO... ANCHE SE MERITASSE DI ESSERE SALVATO!
LA COSA MIGLIORE DA FARE È PORTARE FUORI DI QUI LORALEE...

...E CHIUDERE DENTRO TUTTI FINCHÈ RIESCO A FARE UNA TELEFONATA!

E QUANDO IL SIGNORE DEL LOA HA FATTO QUELLA TELEFONATA, VEDE CHE LA FRESCA ARIA DELLA SERA HA FATTO RINVENIRE LORALEE TATE.....
FRATELLO VOO-DOO! COSA ....?
SEI AL SICURO, ORA, LORALEE!

HO CHIAMATO LA POLIZIA... PIÙ PRECISAMENTE TUO PADRE...
...E SEMBRA CHE ABBIA SUPERATO TUTTI I RECORD PER ARRIVARE QUI!
NON... NON... CAPISCO...
POCHI SONO IN GRADO DI CAPIRE TUTTO CIÒ, LORALEE!

Cara M.G.P.,
ieri sera ho incontrato la mummia che gironzolava in qua e in là ed era afflitta perchè diceva che famosa com'è, l'hai dimenticata! Spero che non le farai questo torto, anche perchè se la prenderebbe con me visto che le ho anche promesso di scriverti. Avrei un suggerimento: che ne diresti di eliminare un paio di paludi e ambientare le storie anche nel deserto, sui calanchi, nei ghiacciai? Le mie più vive congratulazioni (sai, ero tentato di spedirti due bistecche al sangue per Dracula per la sua magnifica interpretazione!).
**Luciano Bevini - Modena**

**Di a Mummy di starsene ben al caldo nelle sue fasce e di essere ottimista per il futuro. Mi fai questa ambasciata? E tu, invece, vedi di non comprometterti troppo con gente come quella.**

Cara M.G.P.
tornato da un viaggio dagli inferi, un mio amico e tuo ammiratore (si chiama Frankenstein) mi ha mostrato il Corriere della Paura; ne sono rimasto entusiasta e ne ho cominciata la collezione. Ma ci sono delle domande a cui non ho ancora trovato una risposta: metterete l'abbonamento? I manifesti saranno in bianco e nero o a colori? Tanti saluti e buon proseguimento da
**Calvani Gianluca - Pistoia**

**L'abbonamento, presumibilmente verrà messo in corso dal gennaio 1975; per quanto riguarda i manifesti, saranno senz'altro in bianco e nero con una probabile aggiunta di rosso. Tonalità sangue. Ovvio.**

Cara M.G.P.
il tuo giornale « terroristico » è orribilmente fantastico, è dal primo numero che penso di scriverti ma siccome sono stato via qualche mesetto per il congresso dei vampiri decaduti ti scrivo ora che sono le sedici (a mezzanotte c'è un party dallo zio Igor) del giorno 6/11. Ora passiamo alle domande: 1) A quando le storie di Stan il Sorridente? 2) Ci sarà il referendum del CDP per la storia migliore? 3) Se ci sarà il Club, ci saranno come in Alan Ford i soliti affaretti in regalo? 4) Oltre che per il CDP e per Alan Ford, lavori per altri giornali? Saluti assassini.
**Il Conte di Montecristo**

**Caro « redivivo » passo subito a sinteticamente risponderti (e scusa se ho dovuto tagliare parte della tua lettera ma era davvero troppo lunga!). 1) Il sorridente non è portato troppo all'orrore.... 2) Certo che sì! 3) Anche qui certo che si! 4) Sì, per Eureka, ma come, non l'hai mai letto? Compralo, sono sicura che ti piacerà!**

Satanica M.G.P.
le succhiate come vanno? Le mie vanno male perchè i miei canini sono ancora in fase di sviluppo. Come mai nel numero di novembre non è comparso quel simpaticaccio di Frankenstein? Com'è che lo spazio della posta è così ristretto? Dimmi quando arriveranno adesivi e manifesti. Inoltre ti pregherei di scrivere due righe a mia madre che non vuol saperne di farmi comperare il Corriere e mi costringe a nasconderlo. Scusa per come ho scritto ma non sono pratico di dattilografia e d'altronde la mia scrittura è illeggibile. Satanicamente tuo,
**Maurizio Maggiulli - Roma**

**Le succhiate? Per Dracula, con i tempi che corrono non possono andare che in un modo: male! Frankenstein non è comparso perchè è finito dal meccanico, sai, andava un po' lubrificato... La pagina della posta è quella che è, anche tu ti sarai accorto che di spazio non abbondiamo quindi... Il manifestone, come già detto da qualche parte, arriverà insieme al numero 10. In quanto a tua mamma, e a tutte le altre madri reticenti, io posso dare un unico consiglio, che leggano il Corriere della Paura e da sole si convinceranno delle sue qualità di buona lettura. Okay?**

LA ZOZZURA NOTTURNA
LA MEZZANOTTE E' APPENA SCOCCA. TA... E CON ESSA IL SILENZIO... MENTRE LA SOLITA IMMOBILITA' BUIA DEL CIMITERO VIENE BRUTALMENTE SQUARCIATA DA GRIDA DI DISTRUZIONE!
L'ALTRA NOTTE IL GUARDIANO CI HA MAN. DATO VIA PRIMA CHE POTESSIMO FINIRE...
DOUG MOENCH SOGGETTO
WIM MORTIMER DISEGNO
DISTRUZIONE STIMOLATA NEI RAGAZ. ZINI SOLO DALLA VOGLIA DI DIVERTIRSI?...
.... MA STANOTTE FINIREMO TUTTO...
ANCHE QUE. STA...
STEVEN ACKER
O SONO SOLO DEI VANDALI CHE VOGLIONO VIOLARE I LUOGHI SA. CRI DEL RIPOSO ETERNO?
LA LAPIDE DI STEVE ACKER...
IL PRIMO MARITO DEL. LA MIA VEC. CHIA!
RAGAZZI... O VANDALI... SONO COMUNQUE IGNARI DEL FATTO CHE STANOTTE UNO DEI MORTI E' DESTINA. TO A SVEGLIARSI...
YAAHHHH!
... E A CERCARE DISPERATAMENTE LA VITA!

E' UNA PRESA IMPLACABILE CHE TRAMUTA LE GRIDA SINO A POCO FA ARROGANTI IN URLA DI TERRORE...

...UNA PRESA DISPERATA CHE FINALMEN. TE SI SPEZZA LIBERANDO IL RAGAZZO SCON. VOLTO DAL PANICO CHE INSEGUE ORA GLI AMICI NELLA FUGA...

.... LASCIANDOSI DIETRO UNA MANO SEMIDECOMPOSTA CHE ESCE DALLA TOMBA COME UN FIORE OSCENO....

... UNAMANO CHE SI MUOVE SPASMODICAMENTE ... CERCAN. DO QUALCOSA NELL'ARIA....

...PER POI TORNARE DI NUOVO SOTTO....

... SOTTO LA TERRA TOMBALE CHE SUBITO COMINCIA A MUOVERSI... A TREMARE...

.... PER POI DIVIDERSI IN ZOLLE DINANZI ALLA NASCITA DELLA MORTE!

CON MOVIMENTI SCONNESSI E TREMANTI QUESTA BEFFA DELLA VITA RIESCE A LIBERARSI DEGLI ULTIMI RIMA. SUGLI DI TERRA...

ED ANCHE SE E' UN TRAVESTI. MENTO GROTTESCO DELLA VI. TA DIMOSTRA DI POSSEDERE LA CAPACITA' DI MOVIMENTO DELLA VITA STESSA...

.... E COSI' SI LEVA IN PIEDI COME PER SOTTOLINEARE QUESTA REALTA'...

I SUOI OCCHI SI PERDONO IN UN VOLTO SCAVATO DALLA DECOMPO. SIZIONE ... OCCHI CHE ORA POSSO. NO MIRACOLOSAMENTE VEDERE....

E SE IL BUIO ACCECA ANCORA QUESTA FIGURA USCITA DALLA TOMBA... C'E' LUCE A **SUFFICIENZA** PERCHE' POSSA VEDERE LA VIA D'USCITA DA QUESTO CIMITERO DESOLATO...

...TRAMUTANDOLO COSÌ IN CADAVERE ... UN CADAVERE CHE ORA E' RITORNATO IN UNA ECTOPLASMATICA SEMBIANZA DI VITA E CHE HA ANCORA UN ULTIMO RICORDO
... IL LUOGO DOVE ABITA IL SUO ASSASSINO...

LA CASA DI GEORGE... GEORGE, COLUI CHE NON ERA STATO SCELTO DA BETH, COLUI CHE NON POTEVA SOPPORTARE CHE UN ALTRO VIVESSE LA FELICITA' CHE LUI AVEVA DESIDERATO
...E CHE PER QUESTO AVEVA UCCISO

GEORGE ... VENT'ANNI PIU' VECCHIO MA NON MENO COLPEVOLE DI QUELLA NOTTE IN CUI AVEVA VIBRATO IL COLPO MORTALE...
KREESH!

AGK-K!
GEORGE ... COLUI CHE ORA DEVE PAGARE PER L'OMICIDIO DI STEVEN ACKER...

... PAGARE CON LA SUA ... VITA!
STE...VEN, VIENI QUI STEVEN...
IL CADAVERE SI FERMA SULLA VITTIMA ... TRAFITTA DA QUESTE PAROLE CHE NON HA UDITO REALMENTE MA SOLO SENTITE DENTRO DI SE'...

... PAROLE CHE AFFERRANO LA SUA ANIMA E LO COSTRINGONO A CAMMINARE ATTRAVERSO LA CASA, VERSO UNA STANZA ILLUMINATA DA UNA CANDELA, PIENA DI UN DOLCE PROFUMO DI INCENSO...
VIENI STEVEN ... VIENI A ME... VIENI A VEDERMI DI NUOVO!

VIENI A RIVEDERE LA TUA AMATA BETH.
SEI STUPITO STEVEN! SONO CAMBIATA COSI' TANTO IN VENT'ANNI?
O SEI SEMPLICEMENTE SORPRESO DI TROVARMI QUI ...NELLA CASA DI GEORGE?
MA NON DOVRESTI ESSERE SORPRESO... DATO CHE GEORGE E' O ERA MIO MARITO! ABBIAMO ANCHE UN FIGLIO!
SI', STEVEN. SIN DALL'INIZIO VOLEVO SPOSARE GEORGE NON TE! MA AVEVAMO BISOGNO DI DENARO, STEVEN... LA TUA EREDITA'.
SFORTUNATAMENTE PER GEORGE, LUI HA VOLUTO TENERE INTESTATA A SUO NOME LA TUA EREDITA', MA DOPO VENT'ANNI MI SONO STANCATA DI LUI!
OH, NON FARE COSI'! NON CREDERAI DAVVERO DI ESSERE USCITO DALLA TOMBA PER CONTO TUO VERO?
NO... IO TI HO CHIAMATO PER UCCIDERE GEORGE ED AVERE LA SUA EREDITA'!
COME SEI ARRABBIATO, STEVEN!
PECCATO CHE UNA RABBIA DEL GENERE SIA SPRECATA...
VERSO CHI TU NON PUOI RAGGIUNGERE.
IL PENTAGRAMMA, STEVEN... IL PENTAGRAMMA MI PROTEGGE... MI GARANTISCE IL CONTROLLO SU DI TE.
VEDI, NON SEI ALTRO CHE UN BURATTINO ....
UN BURATTINO CHE DEVE OBBEDIRE A TUTTO CIO' CHE DICO ANCHE SE DICO...
...TORNA ALLA MORTE!

COMUNQUE, STEVEN, ORA NON SEI PIU' UTILE...

... E QUINDI TI MERI. TI UN PO' DI RIPOSO DOPO IL BEL LAVORO CHE HAI COMPIUTO SU GEORGE!
ORA... ORA SISTEMO LA CASA E POI FARO' UNA TELEFONATA ISTERICA...

NOK NOK
CIELO!

C... CHI E'?
POLI. ZIA!!

HO PRESO VO. STRO FIGLIO... MENTRE VIOLAVA UN CIMITERO ....
DOVREI ESPLE. TARE DELLE FOR. MALITA'! VI SPIACE FARMI ENTRARE?

NO! NON POTE. TE ENTRARE ....NON ORA!...
QUALCO. SA CHE NON VA?
FARESTE MEGLIO A FARMI ENTRA. RE...

SEMBRA CHE I GUAI RIEMPIANO LA VOSTRA CASA!
SEMBRA CHE SIA STATO ASSASSINATO!
NO... QUESTO NON DOVEVA ACCADE. RE... NON PUO' ESSERE...

DEVO TELEFONA. RE... PER FAR VENIRE LA SQUADRA INVESTI. GATIVA!
NO... NON CAPITE! NON SONO STATA IO!
STEVEN...?
E' STATO STEVEN... NON IO... STEVEN!
SI', STEVEN... E' LA', NELL' ALTRA STANZA!
OH DIO.... DUE MORTI...
... E AVETE TENUTO QUESTO QUI PER TUTTO QUE. STO TEMPO!
TEMO CHE LE CO. SE VADANO MOLTO MALE PER VOI...
MA CON TUTTI QUE. STI SIMBOLI DI STREGONERIA CHE VEDO INTORNO PENSO CHE SARE. TE GIUDICATA PSICHI. CAMENTE MA. LATA!
HO GIA' VISTO COSE DEL GENERE! FORSE NON SAREBBE ACCADUTO...
... SE QUALCUNO SI FOSSE PRESO CURA DI VOI!
NO... NON DOVEVA ANDARE A FINIRE COSI'!

# CACCIA ALLA STREGA!

PRUDENCE HA VISTO CALEB IL PRIMO GIOR-NO IN CUI E' GIUNTA A SALEM
ATTENTI A QUELLA CASSA!
EHI, GUARDATE QUA! ORO!
ANCHE CALEB HA VISTO! I SUOI OCCHI SI RIEMPIONO DI CUPIDIGIA!
NON HA MARITO... E UNA ROBA DEL GENERE RENDEREBBE RICCO CHIUNQUE!
DA ALLORA FREQUENTÒ ASSIDUAMENTE LA SUA CASA E ALLA FINE...
HO GIÀ RIVELATO LE MIE INTENZIONI AGLI ANZIANI, CHIEDO LA VOSTRA MANO!
NO! NON E' POSSIBILE!
CALEB SALTA PER ARIA! NIENTE DENARO E POI, IL SUO ORGOGLIO FERITO....
VOLETE PRENDERMI IN GIRO? VE NE PENTIRETE!
LO SCIOCCO! MA COSA VUOL DIRE? C'E' DEL MALE IN CALEB!
LA RISPOSTA NON SI FA ASPETTARE! DOPO UN VIAGGIO, PRUDENCE STA PER ANDARE A DORMIRE E...
CHI C'E'? CHI E' LAGGIU'?
CALEB E' RITORNATO! E CON LUI GLI ANZIANI DEL PAESE...
NO! NON E' VERO!
GUARDATE! IL LIBRO NERO DELLE OSSA E DEL SANGUE! ORA DUBITATE CHE SIA UNA STREGA?
QUESTA E' LA VENDETTA DI CALEB! COME PUÒ CONVINCERLI CHE E' STATO LUI A METTERE LI' QUELLA ROBA!
NON SO, NO UNA STREGA!
TUTTE DICONO COSÌ! POI....

QUESTO E' SUCCESSO POCHE ORE FA! ORA PRUDENCE STA SCAPPANDO TRA IL SOTTOBOSCO!
MI INSEGUONO!

C'E' IL FIUME DAVANTI A LEI! ORA NON CI SCAPPA PIU'!

IL GRIDO DI VENDETTA DI CALEB RIECHEGGIA NELLE ORECCHIE DI PRUDENCE... ED ORA SENTE LE PAROLE DEL GIUDICE!
SARAI IMPICCATA!
NO! PIETA'! VI CHIEDO PIETA'!

MA LA SUA RICHIESTA TROVA ORECCHIE SORDE! E COSI' LA TRASCINARONO ALLA FORCA...
LE LEGO SUBITO I POLSI! STATE PRONTI!
ASPETTA! QUEI CAVALLI! ATTENZIONE!

SPAVENTATI DALLE GRIDA DELLA FOLLA ASSETATA DI SANGUE, I CAVALLI SI LANCIANO NELLA MISCHIA!
BAM!
THUD!

LA GENTE DI SALEM INSORGE IN UN UNICO GRIDO...
STREGONERIA!

E COSI' PRUDENCE RAGGIUNGE IL FIUME E SALE SU UNA BARCA DA PESCATORE...
SONO FORTUNATA! COSI' ATTRAVERSERO' IL FIUME! NON MI HANNO ANCORA PRESA!

MA DEVONO PRENDERLA IN FRETTA E PRUDENCE LO SA... E OGNI COLPO NON E' ALTRO CHE UN'AGONIA CHE LA INDEBOLISCE!
MANCATA! LA STREGA MI FA DEVIARE LA MIRA!
BAM!

E ANCORA CALEB INCITA I SUOI COMPAGNI...
ECCOLA... STA VACILLANDO ... NON REGGERA' PER MOLTO!

HA RAGIONE! DEVO RIPOSARE! MA E' STATO CALEB A CADERE?

INFATTI SI LAMENTA PER IL DOLORE...
LA MIA GAMBA! DEVO ASPETTARE QUI! SEGUITELA! NON LASCIATELA ALLONTANARE!

UN GRUPPO DI CESPUGLI NASCONDE PRUDENCE ALLA VISTA DEGLI ALTRI!
LASCIANO SOLO CALEB, EH? UN'OCCASIONE PER REGOLARE I CONTI PRIMA CHE MI TROVINO!

IL SANGUE DI CALEB SI RAGGELA MENTRE PRUDENCE SI AVVICINA NELLA SUA VERA FORMA...
NO! TI PREGO! NON FARLO! IO NON SAPEVO!

E ALLORA PRUDENCE E' SULLA SUA GOLA! E IL SUO GRIDO E' UN SUONO ORRIBILE DA SENTIRE!
MI HAI CHIAMATA STREGA, VERO? BENE CI SEI ANDATO VICINO!

FINE

**ACQUARIO (21 gennaio - 19 febbraio)**
Per trovare compagnia potrete evocare un cadavere bellissimo. Sarà un colpo di fulmine; la fortuna in amore decretata dagli astri vi porterà poi alla necrofilia. Lavoro: la meditazione cadaverica renderà meno tesi i rapporti con i colleghi dell'obitorio. Evitate le stragi.

**PESCI (20 febbraio - 20 marzo)**
Rallegratevi! In un ambiente tenebroso una setta di assatanati sta pensando tragicamente a voi durante la celebrazione di una messa nera. Non siete dimenticati: qualcuno desidera intensamente il vostro repentino passaggio ad una vita sicuramente peggiore di questa.

**ARIETE (21 marzo - 20 aprile)**
Un caro amico ha preparato una elaborata fattura tutta per voi. Nel giro di pochi giorni vi cadranno i capelli e comincerete a dimagrire a vista d'occhio. Se avete la fortuna di trovarne ancora, sacrificate una decina di vergini cristiane e tutto tornerà come prima.

**TORO (21 aprile - 20 maggio)**
Nonostante siate arcistufi di questa deprimente esistenza, non riuscirete a suicidarvi in santa pace. La vostra natura vampiresca vi rende immortali. Il vecchio ma infallibile rimedio del paletto acuminato di legno vi darà finalmente il sollievo desiderato. All'inferno si sta meglio.

**GEMELLI (21 maggio - 20 giugno)**
Come sempre siete indecisi, data la perfida e insopportabile doppiezza del vostro carattere. Non sapete se affidarvi alla magia bianca o a quella nera per risolvere i problemi del cuore. Indugiare non serve a niente: prendete una scure e affidatevi al vostro istinto.

**CANCRO (21 giugno - 22 luglio)**
L'apparizione improvvisa di un cavallo nero nel cortile di casa vostra sarà il segnale sospirato di un profondo mutamento nella vostra squallida esistenza. Insieme ai vostri simili parteciperete ad un nuovo avvincente gioco a premi: il giudizio universale.

**LEONE (23 luglio - 23 agosto)**
Il vostro morale e il vostro fisico è ormai irrimediabilmente a pezzi. Avete dimenticato una gamba sotto il tavolo di un bar e i testicoli nell'ultimo paio di mutande che vi siete cambiati. Chissà dove avete la testa! Se volete proprio decomporvi fatelo con maggiore signorilità.

**VERGINE (24 agosto - 23 settembre)**
Se il logorio della vita moderna sta diventando insopportabile, una sana coppa di sangue vi rimetterà in sesto. Curatevi: meno ricostituenti e più bistecche di scomunicato al sangue. Un buon filetto di eretico alla griglia (cioè al rogo) è quello che ci vuole.

**BILANCIA (24 settembre - 23 ottobre)**
Se non avete più speranze nel futuro e non credete più nella fratellanza universale fra i popoli, dedicatevi con entusiasmo alla coprofagia. Anche i prodotti fisiologici (chiedetelo a D'Annunzio) possono dare quelle ambite soddisfazioni che la vita in questo pianeta vi nega.

**SCORPIONE (24 ottobre - 22 novembre)**
Ottimo periodo per le relazioni sociali. Una allegra compagnia di anime dannate dell'inferno vi farà visita tutte le notti. Potrete così sostituire il tedioso partner con un nuovo stimolante menage senza bisogno di ricorrere a pericolose e incerte pratiche anticoncezionali.

**SAGITTARIO (23 novembre - 22 dicembre)**
Animali mostruosi e letali entreranno impetuosamente nella vostra vita. Nel caldo lettuccio si daranno convegno legioni di scorpioni e tarantole velenosissime. Aprendo il comodino avrete invece la lieta sorpresa di trovare un serpente a sonagli dagli occhi intelligenti e innamorati.

**CAPRICORNO (23 dicembre - 20 gennaio)**
Viaggio romantico con un cavaliere templare con il quale vi dedicherete a mostruose pratiche idolatriche in ossequio al demonio Bafometto. Cuocete alcuni bambini illegittimi procreati con fanciulle cristiane di primo pelo. Dal grasso ricavato otterrete unguenti e droghe esilaranti.

il numero nove

CORRIERE DELLA
PAURA
ancora una volta...
DRACULA!
I MORTI RACCONTANO...
servizio in esclusiva di Cesare Medail